

〈附件 4〉

宜蘭縣 113 學年度原住民族語文及文化課程優良教案甄選實施計畫

— 教案 —

壹、教案名稱：傾囊相「狩」：一門來自山林的課

貳、設計理念：

還記得有一次在跟家長聊天時，聊到學校在教的課程，卻有一位家長說：「都什麼年代了，還要放陷阱，學這個有什麼用？買肉比較快吧。」那一刻，我感受到一件事——傳統的狩獵文化，正漸漸遠離我們的日常生活。

隨著時代改變，許多傳統知識與技能正逐漸遠離我們的生活經驗。在這個「想要什麼都能立刻買到」的時代，我們或許能夠生活得便利，但也可能錯過了認識自然、敬畏生命、理解祖先智慧的機會。

而現今的孩子或許對打獵好奇，但真正理解其文化意義的人卻越來越少。本課程不僅介紹泰雅族各種狩獵陷阱的設置原理與技巧，更重要的是帶領學生認識狩獵背後的智慧與倫理——從設置陷阱技巧、禁忌、共享制度，到山林資源的永續利用，這些都是泰雅文化與自然共存的展現。

課程設計共分三部分：第一部分透過模型引導學生理解陷阱設置原理，第二部分探討狩獵的時機、規範與禁忌，引導學生思考文化與生態倫理的關係；最後以反思與分享統整課程內容，讓學生理解「打獵」不是單一行為，而是文化、信仰與責任的總和。

我們相信，唯有讓學生親手體驗、親耳聆聽、親身思考，才能讓傳統文化從書本走進他們的生命裡。

傾囊相「狩」：一門來自山林的課

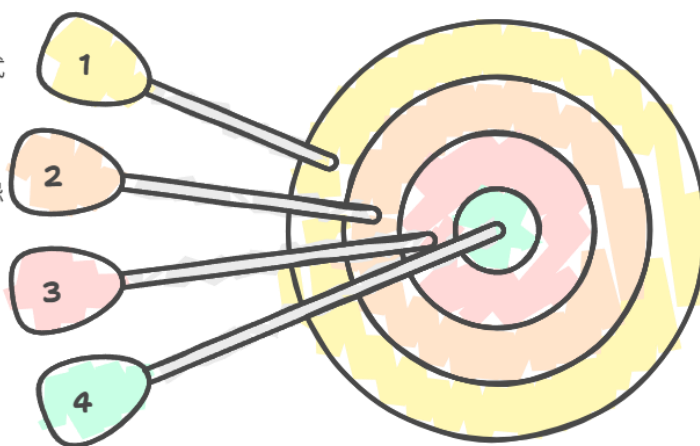
「傾囊相狩」意指長輩將自身的狩獵經驗與智慧傾囊相傳，世代傳承的不只是技術，更是對自然的尊重與文化的根。

第一單元
山林的智慧：泰雅族的三種狩獵方式

第二單元
狩獵有道，敬山有心——狩獵原則與禁忌

第三單元
傾囊相「狩」——六種陷阱與傳統智慧

第四單元
我學的不只是狩獵，而是尊重與傳承



參、教學活動設計：

主題/單元名稱	狩獵生態與體驗/傾囊相「狩」：一門來自山林的課		
參加課程類組	☐ 語文類 ☒ 文化類	教案適用之教育階段	☐ 國小 ☒ 國中 ☐ 高中
評選主題 (可複選)	☐ 原住民族語言文學之保存及傳承。 ☐ 部落與原住民族之歷史經驗。 ☐ 原住民族之名制、傳統制度組織運作或其現代轉化。 ☐ 原住民族藝術與樂舞。 ☒ 原住民族土地與生態智慧。 ☒ 原住民族營生模式。 ☐ 部落倫理與信仰。 ☐ 其他與原住民族相關之議題。		
族別	泰雅族	語言別 (* 語文類必填)	賽考利克泰雅語
實施年級	國中九年級	總節數	共 4 節， 180 分鐘
課程類型 (可複選)	☐ 部定課程： ☒ 校訂課程： ☐ 彈性學習課程： ☐ 選修課程： ☐ 跨領域課程： ☐ 其他：		
教學型態 (可複選)	☒ 單獨班級教學 ☐ 全校教學 ☐ 同年級班群教學 ☐ 混齡年級教學 ☐ 其他 (說明：)		
適用對象	☐ 原住民重點學校 ☒ 原住民族實驗學校 ☐ 一般學校 ☐ 其他 (說明：)		
核心素養 (可複選)	*自主行動 ☐ 身心素質與自我精進 ☒ 系統思考與解決問題 ☐ 規劃執行與創新應變 *溝通互動 ☒ 符號運用與溝通表達 ☐ 科技資訊與媒體素養 ☐ 藝術涵養與美感素養 *社會參與 ☒ 道德實踐與公民意識 ☐ 人際關係與團隊合作 ☐ 多元文化與國際理解		
領域/科目 核心素養	1. 原-J-C1：具備學習族語興趣，增進與人友善相處的能力，積極參與社會活動，提升對社會的責任感，培養現代公民與部落 / 社區團結意識，且能樂於學習原住民族文化的自然生態智慧，並主動關注生態環境及永續發展議題。 2. 綜-J-D3：探究環境倫理與自然資源永續利用的議題，關懷全球與在地環境，展現生態保育與永續發展的行動。 3. 自-J-C3：能主動關心在地與全球環境議題，同時體認維護地球環境是地球公民的責任，透過個人實踐，建立多元價值的世界觀。		

學習表現	1. 能說出泰雅族常見的狩獵方式與使用工具。 2. 能解釋設置陷阱所需條件，並具備初步操作經驗。 3. 能描述泰雅族狩獵文化中的禁忌與 gaga 規範。 4. 能針對狩獵文化的現代意義進行思考與表達個人觀點。	學習內容	1. 泰雅族狩獵方式與陷阱設計原理。 2. 狩獵的部落規範、獵區劃分與禁忌。 3. 傳統與現代線材的比較與選用原則。 4. 狩獵文化的生態觀與倫理（如避開孕獸、共食精神）。	
學習目標	1. 認識泰雅族狩獵文化的基本知識與族語詞彙。 2. 探究陷阱設計的原理與山林生態的依存關係。 3. 理解部落在狩獵行為中的規範與倫理價值。 4. 透過故事與討論，省思傳統文化在現代社會中的意義與挑戰。			
學習活動設計				
教學流程		時間 (分)	評量方式	教學資源
第一節 第一單元 山林的智慧：泰雅族的三種狩獵方式 壹、引起動機 ◆ 試問：我們為什麼要進行狩獵？ 📖 教師引導說明：泰雅族取得生活所需的蛋白質有兩種方式，分別為漁撈與狩獵行為，而狩獵是泰雅族人不可以或缺的生活技能，所取得的獵物是生活中最要的蛋白質來源，也因此造就了泰雅族的狩獵文化。 貳、發展活動 一、介紹泰雅族狩獵的方式： ◇ 認識泰雅族的狩獵文化，並引導學生理解不同的狩獵方式（獵犬追獵、射獵、設陷阱）及其應用情境。 ◆ 試問：我們是如何進行狩獵的？ 📖 教師引導說明：泰雅族有不同的狩獵方式，像是帶獵犬進行圍獵、弓箭(最早期)、獵槍進行射獵，再來就是設置陷阱捕獵。 (一)qmalup：白天，獵人會攜帶獵犬上山追逐獵物，獵犬透過		5	【口頭回答】 學生能知道狩獵的目的與其文化意義。	
		25	【口頭回答】 學生能了解並說明泰雅族不同的狩獵方式。	電子白板 影片 圖片

嗅覺尋找獵物的蹤跡，獵人則在後方吆喝，或在附近等待獵犬的反應。當獵犬開始吠叫時，通常表示已經發現並開始追趕獵物，這時獵人會根據獵犬叫聲的方向前往支援，直到獵物體力耗盡、被獵犬咬住無法逃脫，獵人便上前使用長茅將其獵捕。

- ◆ 教師將**搭配圖片與影片（如實際狩獵紀錄或網路資源）**，讓學生直觀認識 qmalup 的運作過程，從獵犬尋跡、追趕到獵人配合攻擊的步驟，幫助學生理解獵犬在狩獵中的角色與人犬合作的默契。
- ◆ **引導學生思考人與動物之間的合作與默契。**



圖片來源:黑帶巴彥的泰雅文化畫集

(二)mlata/tgryax：獵人帶著獵槍進入山林尋找獵物，當發現樹上的獵物（如飛鼠）或大型動物（如山羌）時，便會伺機開槍射擊，完成狩獵。

- ◆ 在介紹 mlata/tgryax（射獵）的狩獵方式時，教師將**搭配圖片講解和狩獵實錄影片（例如教師親自拍攝或網路資源）**，讓學生了解獵人進入山林的行動策略與觀察技巧。
- ◆ **引導從傳統獵具(弓箭)到獵槍的演變及工具的優劣比較。**



圖片來源:中央社

(三)smi rusa：獵人會在獵區設置陷阱，等待獵物自行誤入，這種方式無需長時間守在獵場，僅需每隔5至7天前往巡視一次(多為冬季)。陷阱通常在秋冬農閒時期設置，除了便於安排時間，也可避開春夏動物的繁殖期；此外，冬季天氣較冷，捕獲的獵物較不易腐壞，有助於保存。

- ◆ 在介紹 smi rusa（設置陷阱）的狩獵方式時，教師將搭配

圖片講解和設置陷阱的實錄影片，讓學生設置陷阱的技巧。

- ◆ 引導學生理解陷阱的智慧與環境尊重。



圖片來源:本校文化課程畫面

教師結語：同學們，今天介紹的三種狩獵方式，用獵犬追獵、用獵槍射獵、設陷阱捕獵，其實在實際狩獵中，往往不是單獨使用，而是根據情況靈活搭配。有時候，我說我去「smi rusa」放陷阱，但也會同時帶著槍或獵犬，三種方式在同一次行動中互相配合。而族語裡這些詞雖然各有意思，但在文化脈絡中，也常會交錯使用，像「mlata」也表示打獵行為的統稱，所以我們學習這些名稱，不只是要知道意思，更重要的是去理解它們背後的彈性與文化智慧。

參、統整活動

一、課程統整與分享：教師隨機抽點學生回答問題

1. 泰雅族狩獵的方式有哪些？其族語名稱為何？
2. 分享上山狩獵的經驗（不論哪種形式）。

二、撰寫文化筆記本

1. 撰寫課程心得感想。
2. 整理課程筆記。

三、預告下次課程內容：

- ◆ 「今天瞭解我們泰雅族是如何進行狩獵的，不論是使用陷阱、獵槍，還是帶著獵犬，這些方法都展現了族人的智慧。但你知道嗎？其實我們泰雅族打獵，其實有非常嚴格的『gaga』要遵守，不是想打什麼就打什麼。」
- ◆ 「下一節課，我們要一起來認識泰雅族的狩獵禁忌與規範，看看從這些傳統中，我們能學到什麼樣的尊重與責任感。」

~~~~~第一節結束~~~~~

15

【口頭回答】  
學生能說出族語詞彙的基本意思，並理解其在文化脈絡中用法與意涵。

【口頭回答】  
【文化筆記】  
學生能分享自身上山的經驗，或課堂心得並連結課堂所學進行簡單描述。

文化筆記本

## 第二節

### 第二單元 | 狩獵有道，敬山有心—狩獵原則與禁忌

#### 壹、引起動機

- ◆ 教師試問：「你覺得會打獵的人就是厲害的獵人嗎？只要抓得到獵物就好？」

📖 教師引導說明：接著分享自身經驗（或引用實際案例）：  
「曾有家長問我，學這些幹嘛？肉市場買一買不就好了。可是，我們學的不只是打獵，而是背後那一套『不能亂來』的規矩與文化。」

#### 貳、發展活動

##### 一、泰雅族的狩獵原則、禁忌與規範：

- ☆ 本單元將引導學生認識泰雅族狩獵文化中重要的規範與禁忌，從陷阱設置的時機與地點、獵區的劃分與使用，到獵前、獵中、獵後的行為規範，全面理解傳統狩獵行為背後的生態智慧與文化精神。【課堂搭配文化學習單：獵人須知】

##### （一）認識設置陷阱地點的原則：

- ☆ 泰雅族設置陷阱的行為，並非隨意為之，而是建立在對動物習性與生態環境的長期觀察上。從地點的選擇、季節的安排到巡視的頻率，皆體現出對自然的尊重與智慧的累積。透過理解這些原則，學生能認識到狩獵行為背後的生態邏輯與文化價值。

##### 1. 設置陷阱的地點：

- ◆ 試問：陷阱要設置在何處，才可以捕捉到獵物？

📖 教師引導說明：

- (1) 觀察動物習性：不同動物有不同的活動區域與覓食習慣，陷阱應設置在牠們經常出沒的地方。例如：山羊出沒在懸崖峭壁、飛鼠在樹上食嫩葉、山豬常在林間挖掘植物根部，或尋找掉落的金剛栗為食等。
- (2) 辨識動物足跡：透過觀察動物的足跡、糞便，確認動物經常活動的範圍。

✍ 學生思考與回應：

- 「你曾經在哪裡看過動物的足跡或糞便？」
- 「如果你是獵人，會怎麼找動物出沒的地方？」

##### 2. 設置陷阱的時間：

5

30

##### 【口頭回答】

學生能理解學習打獵，不只是為了吃肉，更是了解文化與其中的智慧。

##### 【口頭回答】

##### 【學習單】

學生能解釋這些狩獵規範背後的文化意涵與目的。

電子白板  
簡報  
學習單

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |  |  |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|
| <p>◆ 試問：<u>通常都在何時設置陷阱？</u></p> <p>📖 教師引導說明：</p> <p>(1) 避開繁殖期：泰雅族傳統上不會在動物繁殖期（春夏）進行設置大量的陷阱狩獵活動，避免捕捉到懷孕母獸或幼小動物。</p> <p>(2) 選擇農閒期：通常在秋冬季（10月至2月）進行，這段期間避開動物繁殖期，也能確保捕獲的獵物新鮮不腐壞。</p> <p>✍ 學生思考與回應：</p> <p>■ 「如果在繁殖期大量捕捉動物，長久下來會發生什麼事？」</p> <p>■ 「為什麼族人要避開動物的繁殖期來設陷阱，除了保護動物，你還想到什麼原因嗎？」</p> <p>3. 巡視陷阱的頻率：</p> <p>◆ 試問：<u>多久要去巡視陷阱比較合適？</u></p> <p>📖 教師引導說明：</p> <p>(1) 定期巡視陷阱：冬季設置陷阱時，通常每隔5-7天進行一次巡視，這個時間間隔一方面避免人為氣味或破壞環境干擾動物行為，另一方面也能兼顧資源的管理。</p> <p>(2) 避免獵物腐壞與資源浪費：若巡視時間過長，已捕獲的獵物可能會因高溫或久置而腐壞，造成資源浪費與不敬自然之嫌，通常每隔5-7天巡視週期視為最佳時間。</p> <p>(3) 依季節調整設陷與巡視習慣：夏季氣溫高、動物屍體容易腐壞，夏季也是農耕期，通常需留在部落從事農事，較難頻繁進山巡視陷阱。不過，也有少數人在夏季會設置陷阱（通常只設幾門），但如果選擇在夏天設陷，必須每隔3天內巡視一次，以避免獵物因高溫而快速腐壞，導致浪費或破壞生態倫理。相較之下，夏季打獵較常使用獵槍方式，因其即時性高，不需反覆進山巡視，也較符合當季的生活模式與農耕安排。</p> <p>✍ 學生思考與回應：</p> <p>■ 「你有設置陷阱遇到獵物腐壞的經驗嗎？」</p> <p>(二)認識獵區的劃分與使用規範：</p> <p>☆ 傳統部落中的狩獵活動，須依照既定的獵區劃分與使用規範進行，這不僅是維護資源永續的重要方式，更是族人彼此尊重與</p> |  |  |  |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |                                                          |                            |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------|----------------------------|--|
| <p>維繫和諧的象徵。透過學習這些制度與行為準則，學生將理解泰雅族在狩獵文化中所展現的集體倫理與領域意識。</p> <p>1. 獵區的劃分：</p> <p>◆ 教師試問：<u>我想去哪裡打獵都可以嗎？</u></p> <p>📖 教師引導說明：</p> <p>(1) 獵區以部落傳統領域為界：所有獵區皆以該部落的傳統領域範圍為界線，視為部落集體擁有，不屬於個人私有。</p> <p>(2) 尊重部落間的界線：不得擅自進入其他部落的獵區，以避免侵犯他部落的集體權益與文化禁忌，這是維護彼此尊重與族群和諧的重要原則。</p> <p>✍ 學生思考與回應：</p> <p>■ 「如果大家都不分區域亂設陷阱，會發生什麼事？」</p> <p>■ 「你覺得傳統的獵區制度，有什麼好處？」</p> <p>2. 獵區的活動範圍：</p> <p>◆ 教師試問：那獵區有什麼規範呢？</p> <p>📖 教師引導說明：</p> <p>(1) 獵區劃分明確：部落的領土中，通常區分為個人／家族獵區與部落共同獵區。不得隨意進入或跨越他人獵區，違者視為侵犯獵權，已違反狩獵文化的基本規範。</p> <p>(2) 陷阱設置需告知：若有人已在某獵區設置陷阱，需主動告知部落族人，以避免他人誤闖造成危險或誤觸禁忌。</p> <p>(3) 獵區使用原則為「先到先得」：在同一區域內，原則上先進入狩獵者享有優先權，他人須等到其撤除陷阱或明確表示放棄該區後，方可進入設置狩獵器具。</p> <p>(4) 進行 qmalup(獵犬追獵)需事先確認：若有族人欲以獵犬追獵方式(qmalup)進行狩獵，必須先確認該區是否已有陷阱設置。若貿然進入，不僅可能對人或獵犬造成傷害，也會干擾原先設置者的陷阱，此舉被視為違反禁忌。</p> <p>✍ 學生思考與回應：</p> <p>■ 「你們在部落從事狩獵行為時，是否也遵循這些規範，並思考這些規範背後的意義為何？」</p> <p>(三)認識狩獵的禁忌：</p> |  | <p>【口頭回答】</p> <p>【學習單】</p> <p>學生能理解獵區劃分與使用規範背後的文化意義。</p> | <p>電子白板<br/>簡報<br/>學習單</p> |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------|----------------------------|--|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |                                                         |                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------|----------------------------|
| <p>◇ 泰雅族的禁忌，圍繞在部落社會生活、傳統信仰祭儀及部落倫理中，唯有遵守規範，不觸犯禁忌，才能夠確保個人家庭組織的平安與和諧，而泰雅族在決定出獵前，是不能帶有絲毫不愉快的心去山上，在傳統的禁忌中這樣山上會是徒勞無功的，因此在獵人山上之前必須要注意以下禁忌。</p> <p>1. 狩獵「前」的禁忌：</p> <p>◆ 試問：都知道狩獵有禁忌，狩獵之前有什麼禁忌？</p> <p>📖 教師引導說明：</p> <p>(1) 尊重性別分工：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 男子不得觸碰女性的織布用具。</li> <li>◆ 女性不得觸碰男性的狩獵器具（如刀、陷阱等）。</li> </ul> <p>(2) 鳥占儀式（Siliq）：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 獵人入山前，需先聆聽靈鳥（siliq）的聲音：若聽到悅耳、清亮的聲音，表示吉祥，方可入山。</li> <li>◆ 若聲音急促或靈鳥從人面前快速飛過去，則視為不祥之兆，應暫緩出獵。</li> </ul> <p>(3) 潔身自律：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 出獵前獵人需潔身自重，不可與妻子同房，以保持身心專注與潔淨。</li> </ul> <p>(4) 化解怨氣，恢復和諧：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 若與他人有爭執或結怨，出獵前必須主動道歉與和解，不得帶著怨氣上山。</li> </ul> <p>✍ 學生思考與回應：</p> <p>■ 「教師分享關於族人曾發生過觸犯禁忌的故事，並引導學生思考禁忌故事背後的意義」。</p> <p>2. 狩獵「中」的禁忌：</p> <p>◆ 試問：那狩獵過程中有什麼禁忌呢？</p> <p>📖 教師引導說明：</p> <p>(1) 不得越界進入他人獵場：狩獵時嚴禁跨越他人的獵場範圍，若獵物跑入他人獵區，原則上不可追捕。</p> <p>(2) 不得在他部落的獵區設陷阱：設陷須限於自己部落的傳統領域內，不得擅自進入他部落的獵區，違者視為侵犯他族權利，可能引發部落間衝突。</p> <p>(3) 不得盜取他人捕獲的獵物：無論是陷阱所捕、獵槍擊落，獵物皆屬原獵人所有，不可偷取或私自占有，違反者視為</p> |  | <p>【口頭回答】</p> <p>【學習單】</p> <p>學生能理解狩獵禁忌背後所要傳達的文化意義。</p> | <p>電子白板<br/>簡報<br/>學習單</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------|----------------------------|

破壞部落倫理與信任。

- (4) 不可戲語或過度誇口：狩獵期間應保持謙卑與敬畏的心態，不可開玩笑或說出過於自信的語句，例如：「今天一定會滿載而歸！」、「這隻獵物我一定打得到！」傳統上認為，這樣的話語會沒有收穫，是一種禁忌。

 學生思考與回應：

- 「如狩獵過程中看到別人的陷阱捕捉到獵物時怎麼辦？」

 教師引導說明：

在泰雅族的狩獵文化中，若發現他人設置的陷阱已捕獲獵物，有兩種處理方式：

- (1) 不動獵物，回部落告知：獵人發現陷阱內已有獵物，會選擇不觸碰、不取走，回到部落後親自通知該獵區擁有者。
- (2) 協助搬運，歸還給獵主：另一種方式是主動幫忙將獵物捎回部落，歸還給設陷者。通常，獵主為了表達感謝，會將獵物的一部分（如一條腿）分享給協助者。

 學生思考與回應：

- ◆ 「學生思考此行為傳遞了泰雅族文化中互助、尊重與共享的精神」。

3. 狩獵「後」的禁忌：

- ◆ 試問：那狩獵後有什麼禁忌與規範呢？

 教師引導說明：

- (1) 若捎著獵物回家的路途中遇到別人，就要分一些獵物給遇到的人。
- (2) 按照共食團體每個家戶的人口數量分配，不論是否參與此次狩獵的活動。

 學生思考與回應：

- ◆ 「請學生說出對於狩獵後的禁忌規範有何感想」。

(四)認識獵團的組成與規範：

- ☆ 在傳統社會中，狩獵不只是個人的生存技能，更是一種群體合作與責任分擔的展現，透過學習這些規範，學生將理解狩獵文化中所蘊含的公平、尊重與團體精神。

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |    |                                                                                                     |                                       |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|--|
| <p>1. 獵團的組成：</p> <p>◆ 試問：獵團是如何組成的？</p> <p>📖 教師引導說明：</p> <p>◆ 獵團(qutux sinlitan)，獵團成員由共食團體(qutux niqun/qutux gaga)與志同道合的人組成。</p> <p>2. 獵團的規範：</p> <p>◆ 提問引導：「你們覺得，獵團一起打獵時，有沒有需要遵守的規範？又是怎麼分配獵物的呢？」</p> <p>📖 教師說明：獵團的傳統規範與分配方式</p> <p>(1) 共同遵守禁忌與規範，確保狩獵平安：</p> <p>獵團成員在出獵前，必須遵守相同的文化禁忌與行為規範，像是潔身自重、不可戲語等，這是確保整個狩獵過程能夠順利、安全的基本原則。</p> <p>(2) 傳統的獵物分配方式，依「家戶人口數」分配：</p> <p>在傳統制度中，獵物的分配會根據各家戶人口數來決定份量。例如：若一個獵團有五名成員，每戶人數不同，就會按家中人口比例進行分配。某戶有7人，就分得7份；某戶3人則分得3份。</p> <p>(3) 現代的分配方式：按參與人數平均分配：</p> <p>現今部分獵團採取較簡化的做法：按照參與成員的人數平均分配獵物，不再考慮每戶的人口多寡，而是「一人一份」的方式。</p> <p>✍ 學生思考與回應引導：</p> <p>「你覺得傳統用人口數分配和現在平均分配，各有什麼不同？哪一種方式比較公平？為什麼？」</p> <p>➤ 培養學生對「責任、合作與共享」的思辨能力。</p> <p><b>參、綜合活動</b></p> <p>一、整合討論：獵人不是抓最多獵物的人，而是最尊重自然、懂得規矩的人。</p> <p>二、教師引導學生完成一項總結任務：</p> <p>「請用一句話，寫下你對泰雅族獵人的新理解。」並分享發表，收錄成教室文化角落的文化牆或作為成果展示。</p> <p>三、教師抽點學生口頭分享課堂心得。</p> <p>~~~~~第二節結束~~~~~</p> | 10 | <p>【口頭回答】</p> <p>學生能理解獵團及獵團規範的重要性。</p> <p>【口頭分享】</p> <p>學生能從課程中統整出一項對泰雅族獵人的新認識或文化價值觀，並以一句話具體表達。</p> | <p>電子白板<br/>簡報<br/>學習單</p> <p>學習單</p> |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|--|

### 第三節

## 第三單元 | 傾囊相「狩」—六種陷阱與傳統智慧

### 壹、引起動機

#### ◆ 教師提問：

「你知道動物會走哪裡嗎？不用槍、不用獵犬，只靠線繩、一根木棍就能抓到動物，是怎麼做到的？」接著展示一張陷阱照片，詢問學生：「你覺得這個東西是什麼？用來干嘛的？」

#### 📖 教師引導說明：

「今天我們要認識泰雅族的六種傳統陷阱，這些不是課本上的知識，而是從山林中觀察、累積下來的生活智慧，看得懂環境、了解動物行為，才能做出最適合的陷阱。」

### 貳、發展活動

#### 一、泰雅族傳統陷阱種類介紹：

- ☆ 將搭配實體陷阱模型進行輔助教學，讓學生能透過觀察與操作，更具體理解泰雅族各類傳統陷阱的結構、原理與用途，並結合圖像與討論，提升學習的參與感。【課堂搭配文化學習單：看得見的陷阱，看不見的智慧】



（教材教具—陷阱模型）

#### （一）泰雅族六種主要陷阱種類：

5

【口頭回答】  
學生能觀察圖片並提出自己的想法。

30

【實作】  
學生能透過實體模型操作，正確組裝或模擬陷阱的運作方式。

陷阱模型  
陷阱實體材料  
學習單

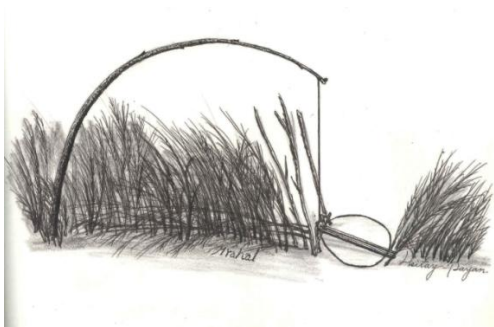
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |                                                              |                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| <p>◆ 提問引導：「你們知道泰雅族有哪幾種陷阱嗎？這些陷阱是怎麼做的？又是用來捕什麼動物呢？」</p> <p>📖 教師引導說明：</p> <p>陷阱是獵人利用周遭環境就地取材，製作出捕捉獵物的器具，目前得知我們蘭陽溪流域(Ilyung Mnibu)共有六種的傳統陷阱種類，針對不同的獵物所設置的陷阱有所不同，每一種陷阱的設置方式、材料選擇與用途，都與動物的習性與當地環境息息相關，展現了獵人對山林的深刻理解與傳統智慧。</p> <p>1. 大型動物陷阱—rusa</p> <p>(1) 結構原理：彈力吊桿 + 踏板機關 + 線材。</p> <p>(2) 主要捕捉對象：山豬、山羌、山羊、水鹿等大型動物。</p> <p>(3) 適合設置位置：動物常走的獵徑、水源邊或獸徑交會處。</p> <p>(4) 陷阱說明：rusa 是泰雅族用於捕捉大型動物的重要陷阱，利用彈力吊桿與踏板機關的組合，當獵物踩到隱藏的踏板時，機關立即啟動，繩圈會套住獵物的腳或身體並拉起。</p> <p>📖 教師出示模型與圖片，請學生觀察並回答：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 「你覺得這個陷阱會捕捉哪種動物？為什麼？」</li> <li>◆ 「你猜猜看，哪一個部位是『關鍵啟動點』？」</li> <li>◆ 「你覺得這個零件是做什么用的？」</li> </ul> <div data-bbox="300 1115 703 1433">  </div> <p>圖片來源:黑帶巴彥的泰雅文化畫集</p> <div data-bbox="300 1496 775 1854">  </div> <p>圖片來源:本校文化課程畫面</p> <p>2. skakay (禽類腳套陷阱)</p> <p>(1) 結構原理：彈力桿 + 踏板機關 + 線材與枝條構成腳套。</p> |  | <p>【實作】</p> <p>【口頭回答】</p> <p>學生能辨識各類傳統陷阱的基本構造，並說明其用途與原理。</p> | <p>陷阱模型</p> <p>陷阱實體材料</p> <p>學習單</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------|

- (2) 主要捕捉對象：雞、鳥類、小型鼠類。
- (3) 適合設置位置：雜草叢生地、田邊、動物踩踏路線附近。
- (4) 陷阱說明：skakay 是針對小型陸禽與鼠類設計的腳套型陷阱，當動物踩中陷阱的啟動點，彈力桿會瞬間拉起，使繩圈套住其腳部。這類陷阱機關設計細緻，適合用於地面活動頻繁的小型動物。設置時常利用周邊的植物枝條做偽裝，講求隱蔽性，是泰雅族傳統陷阱中具靈巧性的類型。



教師出示模型與圖片，請學生觀察並回答：

- ◆ 「這個陷阱和 rusa 陷阱有什麼不一樣？」
- ◆ 「你覺得是用來捕捉哪一種動物？」



圖片來源:本校文化課程教學畫面



圖片來源:本校文化課程教學畫面

### 3. tlnga (套脖陷阱)

- (1) 結構原理：彈力桿 + 脖圈套。
- (2) 主要捕捉對象：雞、鳥、鼠類。
- (3) 適合設置位置：動物常經過的小徑、草叢邊緣、灌木下方低矮處。
- (4) 陷阱說明：tlnga 是一種利用細繩製成的脖圈與彈力裝置組合而成的陷阱，當動物頭部穿過套圈、觸發踏板後，彈力桿瞬間收緊，將動物「吊」住。這類陷阱針對頭部進入性高的小型動物非常有效，且設置隱密，常用於雞、鳥或鼠類等習慣低頭覓食的動物。



教師出示模型與圖片，請學生觀察並回答：

- ◆ 「這個圈圈是套在哪裡？腳還是脖子？為什麼？」
- ◆ 「彈力桿會在哪一瞬間啟動？」



圖片來源:黑帶巴彥的泰雅文化畫集



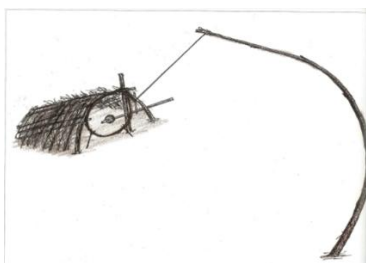
圖片來源:本校文化課程教學畫面

#### 4. tquzin (頭部套捕陷阱)

- (1) 結構原理：彈力桿 + 套圈機關 (通常為脖圈)。
- (2) 主要捕捉對象：雞、鳥類等小型動物。
- (3) 適合設置位置：低矮草叢、動物進出常經過覓食區域、或設置水果、果實誘餌。
- (4) 陷阱說明：tquzin 是套圈型陷阱，通常使用細繩與彈力桿製作，動物一旦頭部穿過繩圈並觸動機關，彈力桿就會迅速將套圈拉緊並吊起。這類陷阱特別適合捕捉喜歡低頭啄食的小型鳥禽類，設計上與 tlnga 相似，但啟動方式更強調頭部觸發與快速收緊的原理。

📖 教師出示模型與圖片，請學生觀察並回答：

- ◆ 「你覺得 tquzin 和 tlnga 有什麼不一樣？」
- ◆ 「彈力桿會在哪一瞬間啟動？」



圖片來源:黑帶巴彥的泰雅文化畫集



圖片來源:本校文化課程教學畫面

### 5. rangay (石板壓制陷阱)

- (1) 結構原理：石板（或重物）+ 木條觸發機關。
- (2) 主要捕捉對象：老鼠、蛇等小型爬行或地面活動動物。
- (3) 適合設置位置：工寮、獵寮、穀倉附近，有食物的地方。
- (4) 陷阱說明：rangay 是一種利用重物瞬間壓制獵物的陷阱，通常以石板作為壓制主體，配合木條製成的簡單觸發機關，一旦動物觸碰誘餌或進入機關區域，石板會瞬間落下將其壓住。這類陷阱常用於捕捉老鼠、蛇等體型小、動作迅速的動物，是泰雅族常見的生活型陷阱之一。

📖 教師出示模型與圖片，請學生觀察並回答：

- ◆ 「這種陷阱適合放在什麼樣的地方比較有效？」
- ◆ 「哪一個部位是機關啟動點？」



圖片來源:本校文化課程教學畫面

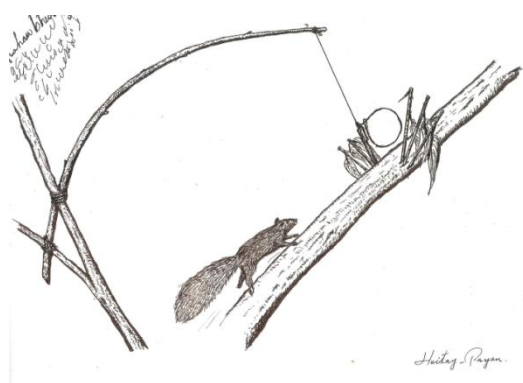
### 6. rahaw (樹上陷阱)

- (1) 結構原理：彈力桿 + 套圈機關（脖圈為主）。
- (2) 主要捕捉對象：飛鼠、鳥類等會攀爬在樹上或飛行的小型動物。
- (3) 適合設置位置：樹幹上、樹枝交會處、飛鼠活動路線、高處橫桿等地形。
- (4) 陷阱說明：rahaw 是一種設置於樹上的套圈型陷阱，結構類似 tlnga，但設置位置特別針對會攀爬、飛行或經常出沒於高處的小型動物，如飛鼠、鳥與樹上活動的蛇類。當動物經過特定通道並觸發機關時，彈力桿會將套圈迅速收緊，將動物套住或吊起。這類陷阱在設計上強調高度位

置選擇與動物行為觀察，需要豐富的經驗與判斷力，是泰雅族極具技巧性的陷阱之一。

📖 教師出示模型與圖片，請學生觀察並回答：

- ◆ 「這個陷阱為什麼要設在樹上？有什麼動物習性跟這有關？」
- ◆ 「你覺得和地面型陷阱相比，這個陷阱的優勢與難點是什麼？」



圖片來源:黑帶巴彥的泰雅文化畫集

## (二) 陷阱零件族語名稱介紹（搭配實物說明）：

✧ 在泰雅族的傳統陷阱製作中，各個零件不僅有其精密功能，也有對應的族語名稱。以下為六個常見陷阱零件的名稱與用途說明。

### 1. blen（卡樺機關）：

(1) 功能說明：紅色圈圈的零件稱為 blen，是石板陷阱中的關鍵機關。其前端通常會放置誘餌，如小塊地瓜，用來吸引老鼠前來啃食。一旦老鼠碰觸誘餌，blen 便會觸發機關，讓石板落下將獵物壓住，是陷阱成功與否的重要關鍵。

(2) 文化補充：blen 是整個石板陷阱成敗的關鍵，體現了對動物行為細緻觀察後的設計智慧。



### 2. qlcing(踏板)：

陷阱模型

【口頭回答】

【學習單】

學生能說出不同零件的族語名稱。

陷阱實體材料

學習單

- (1) qlcing 是大型陷阱中不可或缺的重要零件。踏板通常會平放在地面上，與地面幾乎齊平，並巧妙地以泥土或落葉掩蓋。其實踏板下方藏有一個凹陷的空洞，當獵物經過並踩上踏板時，腳便會陷入洞中，觸發陷阱的圈套機關，進而將獵物牢牢套住。
- (2) 文化補充：這種設計結合了偽裝與物理力學，展現泰雅族巧妙運用自然環境的能力。



### 3. bhzing(門型固定架)：

- (1) bhzing 為門字型構造，是大型或小型陷阱中不可或缺的基礎零件。它會先插入土中，作為固定整個機關的基座。之後，其他如卡樺 (blen) 與踏板 (qlcing) 等零件才能依序安裝。bhzing 是設置陷阱的第一個步驟，具有穩固、支撐與對準機關位置的功能，是陷阱運作成功的關鍵起點。
- (2) 文化補充：bhzing 不僅是陷阱結構中的固定基座，更在文化上象徵著「靈力」的存在。泰雅族人相信，一個獵人若沒有 bhzing (靈力)，即使設置再完整的陷阱，也無法順利捕獲獵物。



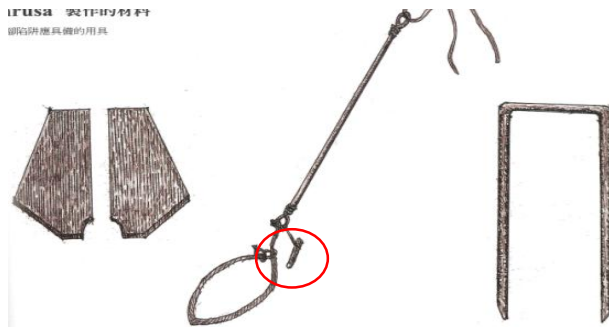
圖片來源:黑帶巴彥的泰雅文化畫集



圖片來源:本校文化課程教學畫面

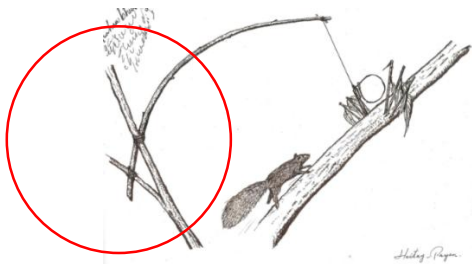
#### 4. qci(卡樺)：

- (1) 功能說明：qci 是串連踏板與機關的觸發核心。當獵物踩下踏板時，qci 會瞬間鬆脫，啟動彈力桿與圈套，完成整個捕捉動作。
- (2) 文化補充：qci 如同陷阱的「開關」，掌握了動物與機關之間的關鍵連結。



#### 6. boyaw/boli (彈力桿)：

- (1) 功能說明：彈力桿是陷阱的動力來源，通常就地取材，選用具彈性的樹種（如九芎）。當機關觸發時，彈力桿會猛然反彈，拉緊繩圈，迅速收套獵物。
- (2) 安裝方式：根部插入土中固定，桿身綁上圈套裝置。
- (3) 文化補充：boyaw 展現了族人對材料性質的深刻理解，是結合自然力與狩獵智慧的重要代表。



#### (三) 認識陷阱材料的演變

##### 一、引導問題一

📖 「思考：這些陷阱材料是怎麼取得的？」

| <p>◆ 傳統泰雅族的陷阱材料大多來自就地取材，利用生活周遭現有的植物進行製作。像是彈力桿、卡樺、ㄇ字型固定架（bhzing）、踏板（qlcing）等結構零件，皆採用當地的木材、枝條或藤類，依照功能挑選合適的素材。</p> <p>至於線材部分，則是使用苧麻手工搓繩製作而成，是傳統纖維材料之一。</p> <p>2. 引導問題二：</p> <p> 思考：為什麼現在的陷阱材料和以前不同？</p> <p>◆ 隨著時代演變與科技進步，現代出現了更多元且便利的材料，像是鋼繩、棉繩、中國結線等。</p> <p>這些材料雖非傳統製品，卻因為取得容易、彈性高、強度穩定，而逐漸取代傳統的苧麻繩材。並非苧麻線不好，而是它的取得困難、製作過程繁複，導致現代獵人或文化教育者多以現代線材代替，方便操作與教學。</p> <p>3. 引導問題三：</p> <p> 思考：為什麼現在多數人都不用苧麻線了？有什麼差別？</p> <p>◆ 以下表格整理出傳統線材（苧麻繩）與現代線材（如鋼繩）的比較，根據自身與部落獵人的經驗歸納優缺點：</p> <table><tr><th>材料類型</th><th>優點</th><th>缺點</th></tr><tr><td>傳統線材<br/>(苧麻繩)</td><td>1. 外觀、味道符合自然環境，動物不易察覺。<br/>2. 無須費用、可自然分解，友善環境。</td><td>1. 取得不易，製作費時費力。<br/>2. 使用時需細心，若處理不當容易斷裂。</td></tr><tr><td>現代線材<br/>(如鋼繩、棉繩等)</td><td>1. 取得容易，規格多樣、方便選擇。<br/>2. 相對堅固，使用壽命長，不易斷裂。</td><td>1. 光滑且反光，動物易察覺。<br/>2. 需特定購買材料，成本相對提高。</td></tr></table> | 材料類型                                          | 優點                                      | 缺點 | 傳統線材<br>(苧麻繩) | 1. 外觀、味道符合自然環境，動物不易察覺。<br>2. 無須費用、可自然分解，友善環境。 | 1. 取得不易，製作費時費力。<br>2. 使用時需細心，若處理不當容易斷裂。 | 現代線材<br>(如鋼繩、棉繩等) | 1. 取得容易，規格多樣、方便選擇。<br>2. 相對堅固，使用壽命長，不易斷裂。 | 1. 光滑且反光，動物易察覺。<br>2. 需特定購買材料，成本相對提高。 | <p>10</p> | <p>陷阱零件材料</p> <p>學習單</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|-----------------------------------------|----|---------------|-----------------------------------------------|-----------------------------------------|-------------------|-------------------------------------------|---------------------------------------|-----------|--------------------------|
| 材料類型                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 優點                                            | 缺點                                      |    |               |                                               |                                         |                   |                                           |                                       |           |                          |
| 傳統線材<br>(苧麻繩)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1. 外觀、味道符合自然環境，動物不易察覺。<br>2. 無須費用、可自然分解，友善環境。 | 1. 取得不易，製作費時費力。<br>2. 使用時需細心，若處理不當容易斷裂。 |    |               |                                               |                                         |                   |                                           |                                       |           |                          |
| 現代線材<br>(如鋼繩、棉繩等)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1. 取得容易，規格多樣、方便選擇。<br>2. 相對堅固，使用壽命長，不易斷裂。     | 1. 光滑且反光，動物易察覺。<br>2. 需特定購買材料，成本相對提高。   |    |               |                                               |                                         |                   |                                           |                                       |           |                          |
| <p>參、綜合活動</p> <p>一、課程統整：教師指出其中一種陷阱，請學生回應此陷阱是捕捉什麼樣的動物。</p> <p>◆ 這個陷阱是抓什麼動物？</p> <p>◆ 你會設在哪裡？為什麼？</p> <p>◆ 你會用什麼材料製作？</p> <p>二、撰寫文化筆記本：請學生將今日課堂心得感想撰寫於文化筆記本，教師抽點學生進行分享。</p> <p>~~~~~ 第三節結束 ~~~~~</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p>10</p>                                     | <p>文化筆記本</p>                            |    |               |                                               |                                         |                   |                                           |                                       |           |                          |

## 第四節

### 第四單元 | 我學的不只是狩獵，而是尊重與傳承

#### 壹、引起動機

##### ◆ 教師引導語：

「我們花了三節課學會各種狩獵方法、陷阱與工具，現在我們換個角度來想：學這些傳統，對現在的我們還有意義嗎？未來還能怎麼用？」

#### 貳、發展活動

##### 一、課程統整與引導：

📖 教師引導說明：「即使時代不斷改變，許多傳統觀念仍持續影響著人與人之間的和諧相處，以及人與環境的永續關係，我們今天要設著思考：

✎ 學生反思問題：「學習這些傳統，對我們有什麼意義？又要怎麼回應當代的問題？」

##### 二、耆老故事分享與反思提問：

📖 教師案例分享：某位耆老曾提到，別的部落年輕人擅自跨入他的獵區狩獵。他好意提醒：「這裡不是你們的獵區，不可以隨便進來打獵。」但卻被反駁：「這座山是你的嗎？這些動物是你養的嗎？」這讓他感到失望又無奈。

✎ 學生反思問題：

- ◆ 「你怎麼看這件事？這是時代不同了，還是傳統價值正在被忽略？」
- ◆ 「如果你是那位耆老，會怎麼回應？」
- ◆ 「現在的社會中，你認為 gaga（規範）還有存在的意義嗎？」

三、小組討論與議題思辨：將學生分組，挑選以下議題進行深度討論，每組選一題，全班分享。

##### （一）【文化 × 自然】

1. 你覺得泰雅族的狩獵活動與大自然有什麼關係？
2. 時代變了，還需要學打獵嗎？你會怎麼傳承這樣的文化？

##### （二）【規範 × 當代】

1. 泰雅族避免捕捉母獸與幼獸，反映出什麼樣的生態倫

5

##### 【口頭回答】

學生能說出前幾次課堂內容並針對此問題說出自身的想法。

30

##### 【學習單】

學生能寫出每個反思提問，並分享自身想法。

學習單  
文化筆記本

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |    |                                                 |     |       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-------------------------------------------------|-----|-------|
| <p>理？</p> <p>2. 傳統禁忌是否仍對現代社會有價值？能如何應用在我們生活中？</p> <p>(三)【傳統 × 現代】</p> <p>1. 在科技進步的時代，傳統狩獵知識是否會逐漸消失？我們應該如何看待與保存它？</p> <p>2. 政府禁止原住民狩獵，你怎麼看？若你是泰雅族的一員，你會怎麼說明狩獵的文化意義？</p> <p>(四)【個人 × 群體】</p> <p>1. 如果你是部落的一份子，你願意參與狩獵嗎？會如何遵守族人的規範與倫理？</p> <p>2. 當文化、個人選擇與法律有衝突時，你會怎麼思考和選擇？</p> <p><b>參、綜合活動</b></p> <p>一、撰寫文化筆記本：</p> <p>寫下今天你最有感的學習、問題或想法。</p> <p>二、教師抽點口頭分享：</p> <p>引導學生表達自己的感受，鼓勵彼此聆聽與回應。</p> <p>~~~~~第四節結束~~~~~</p> | 10 | <p><b>【學習單】</b></p> <p>學生能寫出每個反思提問，並分享自身想法。</p> | 學習單 | 文化筆記本 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-------------------------------------------------|-----|-------|

#### 四、參考資料(含網路資源)

1. 黑帶巴彥的泰雅文化畫集—Hitay Payan 黑帶巴彥(曾作振)。
2. 泰雅文化新編—Hitay Payan 黑帶巴彥(曾作振)。
3. 國中文化領域田野調查相關資料。
4. 南湖大山部落學校—教案
5. 圖片來源：
  - (1) 黑帶巴彥的泰雅文化畫集。
  - (2) 中央社。
  - (3) 本校文化課程教學畫面。

#### 五、附錄

# 文化學習單：《獵人須知》

姓名：\_\_\_\_\_ 班級：\_\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_\_

## 一、 倫理與禁忌整理

☆ 獵人出發前有什麼禁忌或需注意的事情？請至少列出三項並簡要說明原因。

| 禁忌 / 規範 | 為什麼要遵守？（背後精神） |
|---------|---------------|
| 1.      |               |
| 2.      |               |
| 3.      |               |
| 4.      |               |
| 5.      |               |

如果你違反其中一項禁忌，可能會發生什麼事情？你覺得這樣的規範合理嗎？為什麼？

## 二、 獵區與合作倫理

（一）請閱讀模擬狀況，完成討論與思考：你的獵區旁邊，有人偷偷設陷阱。後來你發現自己設的陷阱被破壞了，甚至是你的獵物被盜取了。你會怎麼處理？

（二）如果今天你是獵團的一員，你希望大家遵守哪些基本原則？請至少寫出三點。

□

□

□

## 文化學習單：《看得見的陷阱，看不見的智慧》

姓名：\_\_\_\_\_ 班級：\_\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_\_

### 一、陷阱觀察紀錄（操作理解）

請根據觀察到的陷阱模型或圖片，完成下列表格：

| 陷阱名稱    | 主要捕捉動物 | 適合設置地點 | 啟動原理（簡述） |
|---------|--------|--------|----------|
| 例如：rusa | 山羌、山豬  | 獸徑、水源處 | 踏板觸發繩圈收緊 |

✧ 小提醒：請試著用自己的話說明，不一定要和老師講的一模一樣喔！

| 陷阱名稱   | 主要捕捉的動物 | 設置位置 | 啟動原理(簡述) |
|--------|---------|------|----------|
| rusa   |         |      |          |
| skakay |         |      |          |
| tlnga  |         |      |          |
| tquzin |         |      |          |
| rangay |         |      |          |
| rahaw  |         |      |          |

### 三、思考與討論（文化反思）

傳統的陷阱漸漸被現代材料取代，為什麼部落有些長輩還是堅持用傳統方式，你覺得是為什麼？

✎ \_\_\_\_\_

如果你要教非原民或外國朋友認識這些陷阱，你最想介紹哪一個？為什麼？

✎ \_\_\_\_\_

## 文化學習單：狩獵文化與思辨

姓名：\_\_\_\_\_ 班級：\_\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_\_

### 一、文化故事反思

☆ 聽完教師分享耆老的故事後，回答後面的問題。

某位耆老曾提到，別的部落年輕人擅自跨入他的獵區狩獵，他好意提醒：「這裡不是你們的獵區，不可以隨便進來打獵。」但卻被反駁：「這座山是你的嗎？這些動物是你養的嗎？」這讓他感到失望又無奈．．．．．

1. 你怎麼看這件事？這是時代不同了，還是傳統價值正在被忽略？請寫下你的想法。

2. 如果你是那位耆老，會怎麼回應對方？請寫下你的回應。

3. 現在的社會中，你認為 gaga（規範）還有存在的意義嗎？為什麼？

## 二、小組討論與思辨

請與小組成員共同討論下列題目，擇一題深入討論，並記錄你們的觀點。

### 【文化 × 自然】

1. 你覺得泰雅族的狩獵活動與大自然有什麼關係？
2. 時代變了，還需要學打獵嗎？你會怎麼傳承這樣的文化？

### 【規範 × 當代】

1. 泰雅族避免捕捉母獸與幼獸，反映出什麼樣的生態倫理？
2. 傳統禁忌是否仍對現代社會有價值？能如何應用在我們生活中？

### 【傳統 × 現代】

1. 在科技進步的時代，傳統狩獵知識是否會逐漸消失？我們應該如何看待與保存它？
2. 政府禁止原住民狩獵，你怎麼看？若你是泰雅族的一員，你會怎麼說明狩獵的意義？

### 【個人 × 群體】

1. 如果你是部落的一份子，你願意參與狩獵嗎？會如何遵守族人的規範與倫理？
  2. 當文化、個人選擇與法律有衝突時，你會怎麼思考和選擇？
- 請寫下小組討論的重點：

## 三、我的文化思考

請回答以下問題，整理你對這次課程的整體反思。

- 學習這些傳統，對你有什麼意義？