

〈附件 4〉

宜蘭縣 113 學年度原住民族語文及文化課程優良教案甄選實施計畫

— 教案 —

壹、教案名稱：火的智慧與家的記憶

貳、設計理念：

本課程以南澳地區泰雅族的傳統建築文化為主軸，聚焦於「三石灶」(hka) 及其相關空間結構，透過家屋 (ngasan) 的實地場域與耆老知識，帶領學生從灶火 (puni) 切入泰雅人的生活智慧、祖靈信仰與倫理系統 (Gaga)。三石灶不僅是炊食之所，更象徵家庭核心、長幼秩序與祭儀傳承的空間，結合床下葬、燻架使用、灶邊故事等文化細節，展現傳統家屋作為文化記憶容器的深刻意涵。

課程設計融入自主學習四學與 5E 探究式教學法，從「引起動機 (Engage)」的故事引導，到「探究與觀察 (Explore)」的自學與實作，再到「解釋與建構 (Explain)」的知識深化，並在「精緻化與應用 (Elaborate)」環節導入設計思考，鼓勵學生將所學轉化為創新的文化實踐方案。最終透過「評量與反思 (Evaluate)」整合學習成果，完成一趟有深度、有溫度的文化探究之旅。

設計上結合學校文化場域 (家屋與三石灶) 及族語使用，搭配耆老訪談紀錄與學生實作體驗，讓學生不僅「知道」文化內容，更能在觀察、操作、創作過程中「內化」文化精神。課程強調以學生為中心，融入實際生活經驗與文化思辨，發展自主行動與文化理解之素養，並鼓勵學生將文化內容轉化為分享與傳承的行動實踐。

參、教學活動設計：

主題/單元名稱	火的智慧與家的記憶		
參加課程類組	<input type="checkbox"/> 語文類 <input checked="" type="checkbox"/> 文化類	教案適用之教育階段	<input checked="" type="checkbox"/> 國小 <input type="checkbox"/> 國中 <input type="checkbox"/> 高中
評選主題 (可複選)	<input type="checkbox"/> 原住民族語言文學之保存及傳承。 <input checked="" type="checkbox"/> 部落與原住民族之歷史經驗。 <input checked="" type="checkbox"/> 原住民族之名制、傳統制度組織運作或其現代轉化。 <input type="checkbox"/> 原住民族藝術與樂舞。 <input type="checkbox"/> 原住民族土地與生態智慧。 <input type="checkbox"/> 原住民族營生模式。 <input checked="" type="checkbox"/> 部落倫理與信仰。 <input type="checkbox"/> 其他與原住民族相關之議題。		
族別	泰雅族	語言別	宜蘭澤教利

實施年級	國小六年級	總節數	共 4 節， 160 分鐘
課程類型 (可複選)	<input type="checkbox"/> 部定課程： <input checked="" type="checkbox"/> 校訂課程：泰雅文化主題課程_信仰與祭儀 <input type="checkbox"/> 彈性學習課程： <input type="checkbox"/> 選修課程： <input type="checkbox"/> 跨領域課程： <input type="checkbox"/> 其他：		
教學型態 (可複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 單獨班級教學 <input type="checkbox"/> 全校教學 <input type="checkbox"/> 同年級班群教學 <input type="checkbox"/> 混齡年級教學 <input type="checkbox"/> 其他(說明：_____)		
適用對象	<input type="checkbox"/> 原住民重點學校 <input checked="" type="checkbox"/> 原住民族實驗學校 <input type="checkbox"/> 一般學校 <input type="checkbox"/> 其他(說明：_____)		
核心素養 (可複選)	*自主行動 <input checked="" type="checkbox"/> 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> 規劃執行與創新應變 *溝通互動 <input checked="" type="checkbox"/> 符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/> 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術涵養與美感素養 *社會參與 <input type="checkbox"/> 道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> 人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化與國際理解		
領域/科目 核心素養	【社會】 社-E-A2 透過探究、思辨與實作，整合與運用所學，擬訂計畫並採取行動，以因應與解決生活中的問題。 【綜合活動】 綜-E-B1 認識及悅納自己，並運用符號及表徵系統，表達個人的想法與感受。 綜-E-C2 學習與他人合作的知能，並應用於生活中。 【藝術】 藝-E-B3 體認藝術與生活的關聯，以審美態度感知生活中的人、事、物。 【自然科學】 自-E-A2 能運用五官，敏銳的觀察周遭環境，保持好奇心、想像力，並樂於與人分享自己的發現。		
學習表現	【社會】 社 2b-III-2 探究不同族群、社群或我國的文化，並欣賞其特色。 社 3c-III-3 在日常生活中，透過體驗與實踐，展現對多元文化的尊重。 【綜合活動】 綜 2c-III-3 在團隊活動中，體會與他人合作的意義，並學習有效的溝	學習內容	【社會】 社 Bc-III-1 探討家鄉或鄰近區域的傳統與現代生活方式，以及文化景觀的變遷。 社 Cd-III-1 說明不同族群、社群或我國文化(如歲時祭儀、信仰、風俗習慣、價值觀等)的特色與傳承。 【綜合活動】 綜 Ac-III-2 家庭、鄰里、

	<p>通與問題解決。</p> <p>【藝術】 藝 2-III-2 運用藝術創作，表達自己的想法和感受。</p> <p>【自然科學】 自 1a-III-2 能由探究活動的結果，獲得相關的知識。</p>		<p>社區、部落的互動關係。</p> <p>【藝術】 藝 E-III-1 生活中的藝術。</p> <p>【自然科學】 自 Ab-III-1 熱對物質的影響。</p>	
學習目標	<p>1. 認知：能說出泰雅族三石灶的組成方式與至少三種功能（如：煮飯、取暖、照明）。</p> <p>2. 認知：能舉例說明至少兩項圍繞三石灶的 Gaga（生活規範），並理解其背後的安全或尊重意涵。</p> <p>3. 技能：能與小組成員合作，運用黏土或繪畫，建構出泰雅家屋中以三石灶為中心的空間模型。</p> <p>4. 情意：能體會三石灶所代表的「分享」與「團聚」精神，並願意在團體活動中與他人合作。</p>			
學習活動設計				
教學流程	時間(分)	評量方式	教學資源	備註
<p>第一節、三塊石頭的秘密</p> <p>壹、引起動機（Engage）</p> <p>活動一：耆老的故事，灶火的呼喚</p> <p>（一）【教師導學】：教師播放預錄的部落耆老影片。耆老坐在家屋（ngasan）內，用溫暖的語氣講述：「在我們泰雅的記憶裡，家不是看有多大，而是看灶裡的火（puni）有沒有在燒。這三塊石頭（hka）撐起的，不只是鍋子，是我們整個家的溫暖和故事。」</p> <p>（二）【教師提問】：</p> <p>1. 「耆老說『家的溫暖是看灶裡的火』，這句話是什麼意思？它跟你平常想的『家』有什麼不一樣？」</p> <p>2. 「除了煮東西，你們想像一下，一個泰雅家庭會在『這三塊石頭』旁邊做些什麼事？」</p> <p>（三）【學生擬答】：</p> <p>- 「可能代表家人要常常聚在一起，像火一樣溫暖。」</p> <p>- 「會一起吃飯、烤火、聊天，爺爺奶奶可能會在這邊教小孩子編織或唱歌。」</p>	10 分鐘	<p>觀察學生的專注度與回應熱烈程度。</p> <p>口頭提問，評估學生是否能初步連結「灶火」與「家庭情感」。</p>	<p>部落耆老訪談影片、家屋情境照片、PPT。</p>	<p>5E 階段： Engage & Explore</p> <p>以故事建立學習情境，引導學生對「三石灶」產生情感連結與好奇心。</p>

<p>貳、發展活動 (Explore)</p> <p>活動一：小小建築師—三石灶的科學</p> <p>(一)【學生自學】：學生分組，利用平板觀看「三石灶結構解析」文本。內容包含：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 選石：為何要選大小相近、耐高溫的石頭？ - 擺放：三點構成一個平面，如何達到最穩固的支撐？石頭間的空隙作用是什麼？ - 生火：如何利用通風原理，讓木柴持續燃燒？ <p>(二)【組內共學】：各組根據影片內容，進行三石灶智慧探究討論，內容包含：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 畫出你的三石灶：繪製三石灶的結構示意圖，並標示出空氣流動的方向。 - 科學原理配對：將「穩固性」、「熱對流」、「通風」等科學原理與三石灶的設計連連看。 <p>(三)【教師導學】：教師巡迴各組，針對學生學習單上的疑問進行引導式提問，例如：「如果石頭緊緊靠在一起，火會發生什麼事？」、「為什麼不是四塊或五塊石頭？」</p>	20 分鐘	<p>學生平板、Canva App。</p> <p>小組討論的參與度與貢獻。</p> <p>觀察學生能否將科學原理解釋三石灶的設計。</p>		
<p>參、綜合活動 (Evaluate & Elaborate)</p> <p>活動一：灶火代言人</p> <p>(一)【知識整合】：教師總結三石灶的物理功能（穩固、通風、集中熱源）與社會功能（凝聚家庭、分享食物）。</p> <p>(二)【成果發表】：各組推派一位「灶火代言人」，用30秒時間，結合學習單的圖與文字，向全班介紹「我們這組發現的三石灶智慧」。</p> <p>(三)【數位實踐】：學生個人利用 Canva，製作一張「三石灶智慧圖卡」，結合自己畫的圖與一句話，上傳到班級數位平台。</p>	10 分鐘	<p>代言人發表的流暢度與內容正確性。</p> <p>數位圖卡的完成度與創意表現。</p>		<p>透過簡短發表與數位創作，讓學生內化並轉譯所學知識，進行初步的評量。</p>
<p>第二節、火不能亂開玩笑—Gaga 的實踐與反思</p> <p>壹、引起動機 (Explore)</p> <p>活動一：情境劇場—失控的火</p> <p>教師以廣播劇形式，播放一段音檔：背景是劈啪作響</p>	5 分鐘		<p>預錄的情境音檔（廣播劇）。</p>	

<p>的柴火聲，接著是孩童的嬉鬧聲、物品打翻聲，最後是大人驚慌的呼喊聲：「Utux! Gaga!」。</p> <p>(一)【教師提問】：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 「剛剛的聲音裡，你們聽到了什麼？發生了什麼事？」 2. 「大人喊的『Gaga』是什麼意思？為什麼在那個緊張的時刻要喊這個詞？」 <p>(二)【學生擬答】：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 「有小孩子在玩火，結果好像失火了。」 - 「Gaga 可能是指『不可以』或『規定』，因為他們做了危險的事。」 		<p>口頭提問學生的反應與猜測，評估其情境理解能力。</p>		<p>5E階段： Explore & Explain</p>
<p>貳、發展活動 (Explore & Explain)</p> <p>活動一：Gaga 知識庫解密</p> <p>(一)【學生自學】：學生分組使用平板，進入教師設計的「三石灶 Gaga 互動簡報」。簡報中有數個禁忌圖示 (如：腳跨過灶、向火吐口水、亂丟垃圾入火堆等)，與耆老解說該禁忌的原因。</p> <p>(二)【組內共學】：各組討論並填寫「Gaga 分析表」，包含：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 禁忌行為：描述具體行為。 - 耆老的解釋：記錄簡報耆老說的原因 (如：對祖靈不敬、食物會不乾淨)。 - 我們的推測：從現代角度推測背後可能的務實考量 (如：衛生、安全、教育意義)。 <p>(三)【教師導學/全班共學 (Explain)】：教師引導各組分享 1-2 個 Gaga 的分析結果，並系統性地解釋：「Gaga 不僅是禁忌，更是泰雅族的生活法律與倫理價值觀。它包含了對 utux (祖靈) 的敬畏、對食物的珍惜，以及維護家庭安全的實際智慧。」</p>	<p>25 分鐘</p>	<p>「Gaga 分析表」的內容完整性與推論合理性。</p> <p>小組分享時，能否清晰表達禁忌、原因與推測。</p>		
<p>參、綜合活動 (Evaluate)</p> <p>活動一：Gaga 情境劇</p> <p>(一)【小組創作】：各組抽取一個 Gaga 主題，限時 5 分鐘內，編排一齣 30 秒的「情境短劇」，表演「正確行為」與「錯誤行為」的對比。</p> <p>(二)【成果發表與互評】：各組輪流表演，表演結束後，觀看的同學需根據「表演是否清楚傳達 Gaga 意涵」給予回饋。</p>	<p>10 分鐘</p>	<p>情境劇表演的流暢度與主題表達清晰度。</p> <p>同儕回饋的品質。</p>		<p>透過戲劇表演的動態評量，檢視學生對 Gaga 的理解與轉化能</p>

<p>第3節：灶邊的祖靈與智慧—信仰與空間的對話</p> <p>活動一：一幅畫的提問</p> <p>教師展示一張泰雅傳統家屋（ngasan）的剖面圖，圖中標示出三石灶、床鋪、以及床底下的標示和灶上方的燻架。</p> <p>（一）【教師提問】：</p> <ol style="list-style-type: none"> 「仔細看這張圖，你發現了哪些『特別』的地方？跟我們現在的家有什麼不一樣？」 「為什麼床底下會有標示（暗示床下葬）？燻架掛在火的上方，難道不怕食物被燻成黑炭嗎？」 <p>（二）【學生擬答】：</p> <ul style="list-style-type: none"> 「床底下埋人？好特別！為什麼要這樣？」 「燻架在那邊，可以讓肉乾掉，保存比較久，還有特別的味道！」 	<p>5 分鐘</p>	<p>觀察學生的好奇心與提問的踴躍度。</p>	<p>家屋剖面圖（含床下葬、燻架等元素）、PPT。</p>	<p>力。</p> <p>5E階段： Elaborate</p>
<p>貳、發展活動（Explore & Explain）</p> <p>活動一：文化考古團—解開家屋的空間密碼</p> <p>（一）【任務說明】：教師宣布：「今天我們要組成文化偵探團！每一組會拿到三張『線索卡』，我們的任務是從線索中找出泰雅族家屋裡，火、食物和祖先之間的秘密關聯！」</p> <p>（二）【分組探究（Explore）】：學生分組，每組會拿到三張「家屋空間線索卡」：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 線索卡 A（三石灶）：特寫照片 + 文字：「我是家的心臟，我的熱力讓食物變熟，讓家裡溫暖。」 - 線索卡 B（床鋪區）：示意圖（床與其下方）+ 文字：「我們睡覺的地方很溫暖，因為離火很近。過世的親人也安息在家的土地上，永遠跟我們在一起。」 - 線索卡 C（燻架）：特寫照片（掛著獸肉的燻架）+ 文字：「掛在我上面的肉，是獵人辛苦的收穫。火的煙會保護它們，讓我們長久有食物吃。」 <p>（三）【組內共學】：各組根據線索卡，在小白板上討論並記錄：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 「這三個地方（灶、床、燻架）有什麼共同點？」 <p>提示：都跟火有關</p> <ul style="list-style-type: none"> - 「想一想，『過世的親人』和『燻架上的食物』，為 	<p>25 分鐘</p>	<p>討論內容完整性與推論合理性。</p> <p>評估學生能否在口頭分享時，連結「火」、「食物」、「親人」三者關係。</p>	<p>家屋空間線索卡（三張/組）、學生平板或小白板。</p>	

<p>什麼都安排在家的心臟（火）附近？」</p> <p>（四）【全班解密（Explain）】：教師引導各組分享他們的推論。並在學生分享後，正式解釋 utux（祖靈）的概念：</p> <p>「各位學者們的發現非常棒！泰雅族人相信，utux（祖靈）會住在家裡，守護著家人。把親人葬在床下，是希望祖靈能離家人最近。而燻架上的食物，也需要祖靈的看顧，才能確保家族不挨餓。所以，三石灶的火，不僅溫暖了活著的人，也聯繫著祖靈，共同守護這個家。」</p> <p>三、綜合活動（Evaluate）</p> <p>活動一：我是小小策展人—繪製文化地圖</p> <p>（一）【小組創作】：經過解密後，各組的知識已經足夠。現在，他們要在 A3 紙或數位心智圖上，共同繪製一張「三石灶文化地圖」。</p> <ul style="list-style-type: none"> - 中心：畫一個大大的三石灶。 - 分支：從三石灶延伸出「溫暖的床鋪（與祖靈共眠）」、「豐富的燻架（祖靈看顧的食物）」、「圍繞的家人（Gaga 的實踐）」等圖像與關鍵詞。 <p>（二）【成果發表】：各組將完成的文化地圖投影到大螢幕，化身為「小小策展人」，向全班解說他們的發現，說明各個空間是如何圍繞著三石灶運作的。</p> <p>（三）【教師總結】：教師總結泰雅家屋是一個「以灶為核心，串連生與死、人與靈、物質與精神」的縮影。</p>	<p>10 分鐘</p>	<p>文化地圖的內容豐富度與邏輯結構清晰度。</p> <p>策展發表的論述完整性與說服力。</p>	<p>數位心智圖軟體、學生平板</p> <p>投影機、各組完成的數位心智圖。</p>	<p>綜合前三節課所學，讓學生以宏觀的視角，系統性地闡述文化整體觀。</p>
<p>第 4 節：灶火不滅，文化永續—傳承與創新的設計</p> <p>壹、引起動機（Engage）</p> <p>活動一：當三石灶走進現代</p> <p>教師展示數張圖片：現代家庭的開放式廚房、露營時的營火、冬至圍爐吃湯圓的場景。</p> <p>（一）【教師提問】：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 「這些場景和我們這幾節課談的三石灶，有沒有什麼共同點？」 2. 「如果今天你要在自己的家裡或社區裡，打造一個 	<p>5 分鐘</p>	<p>評估學生能否將文化精神類比到現代生活情境中。</p>	<p>現代生活情境圖片（開放式廚房、露營、圍爐）。</p>	<p>5E 階段： Elaborate & Evaluate</p> <p>連結過去與現在，啟發學生</p>

<p>像三石灶一樣能凝聚大家情感的空間或活動，你會怎麼設計？」</p> <p>(二)【學生擬答】：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 「都有火或食物，而且大家會聚在一起。」 - 「可以在社區辦一個烤肉派對，或是在家裡設計一個故事時間角落。」 <p>貳、發展活動 (Elaborate)</p> <p>活動一：「新·三石灶」設計挑戰</p> <p>(一)【設計思考導入】：教師簡介設計思考流程：同理心-定義問題-發想點子-製作原型-測試。</p> <p>(二)【組內共學】：各組根據上個環節的討論，選擇一個現代場域 (如：家庭客廳、學校角落、社區公園)，進行「新·三石灶」設計。</p> <ul style="list-style-type: none"> - 定義問題：我們想解決什麼問題？ (如：家人手機滑太多、社區鄰居不認識)。 - 發想點子：brainstorm 各種能促進交流的活動或空間設計。 - 製作原型：用 A3 紙、黏土、或數位簡報，畫出或做出你們的設計原型，並命名。 	<p>25 分鐘</p>	<p>設計原型的完整性與創意性。</p> <p>能否清晰闡述設計理念如何回應「凝聚情感」的核心精神。</p>	<p>A3 紙、色筆、黏土等創作材料，或學生平板 (製作簡報)。</p>	<p>思考文化傳承的現代可能性。</p>
<p>(三)【教師導學】：教師扮演教練角色，引導各組聚焦問題，並鼓勵大膽創新：「除了烤肉，還有什麼方式能讓大家放下手機，真心交流？」</p> <p>參、綜合活動 (Evaluate)</p> <p>活動一：文化創生發表會</p> <p>(一)【成果發表】：各組上台發表「新·三石灶」設計方案，說明設計理念、目標對象、以及如何體現泰雅三石灶的「溫暖、分享、尊敬」精神。</p> <p>(二)【綜合評量】：由師生共同根據「文化連結性」、「創新性」、「可行性」三個標準進行回饋與評分。</p> <p>(三)【教師總結與反思】：</p> <p>「文化傳承不是複製過去，而是將古老的智慧，像不滅的灶火一樣，用新的方式在我們生活中點燃。今天，你們都做到了。」</p> <p>教師提問：「經過這四節課，『三石灶』對你來說，只是一堆石頭嗎？它現在是什麼？」</p>	<p>10 分鐘</p>			<p>總結性評量，評估學生最高層次的學習成果—文化精神的轉化與創新應用。</p>

四、參考資料(含網路資源)

李亦園等 (1963)。《南澳的泰雅人：民族學田野調查與研究(上)》。中央研究院民族學研究所。

五、附錄

(一)三石灶 (hka) 結構解析文本

三石灶 (hka) 是泰雅族傳統家屋 (ngasan) 中重要的生活設施，展現族人長期與自然共處累積的生活智慧與技術。三石灶之名，源自於其以三顆石頭為主要結構，用以承載火源並進行煮食及取暖的功能，看似簡單卻具有豐富的科學原理與實用價值。

首先在石材的選擇上，泰雅族人相當謹慎。必須挑選大小形狀相近、堅硬耐高溫的石頭，以避免在長期高溫加熱的情況下出現龜裂或碎裂，進而影響使用的安全與穩定性。大小相近的石頭也有利於均勻承載鍋具重量，使熱力平均傳導。此外，堅硬耐熱的石材（如花崗岩或石英岩）更能長期耐受劇烈溫差變化，不會因加熱或冷卻過快而斷裂，維持灶台的耐用性與安全性。

三石灶在擺放的結構上亦具巧思。族人將三顆選定的石頭以三角形布局擺放，此佈局正符合物理上的「三點構成一個穩固平面」之原理。無論地面是否完全平整，三顆石頭只要彼此間距離適中，便可自動形成最穩定且不易傾斜的支撐結構。這種三角布局能有效承受鍋具、食物與水的重量，避免鍋具傾斜造成食物打翻，提升使用時的安全性。

此外，三石灶中的石頭並非緊密排列，而是刻意保留了一定的空隙。這些空隙不僅用以架設木柴，同時也提供了空氣流動的自然通道。當木柴置於石頭之間，點燃之後，空隙即形成理想的通風口，使新鮮空氣能不斷由底部補充至火焰根部，助長火焰燃燒。如此設計使柴薪能更徹底地燃燒，減少不完全燃燒產生的煙霧與灰燼，也提高熱效率，節省柴薪消耗。

在生火過程中，族人會先將細小的乾枝放置在灶台中心，透過空隙的自然抽風作用，使空氣流經火焰根部，以提供火勢穩定持續燃燒所需的氧氣。待細枝起火穩定後，逐漸添加較粗的柴薪，此時三石灶的通風原理更能充分發揮效果，使火焰持續旺盛且穩定。族人透過此種結構巧妙地掌握火勢強弱，以達到理想的煮食與保暖功能，並能長時間維持穩定火候而不須頻繁整理木柴。

綜合以上的結構解析可知，泰雅族的三石灶不僅是傳統烹調工具，更展現了族人高明的自然智慧與實用技能，其所蘊含的選材原則、穩固結構及燃燒技巧，至今仍值得細細體會與學習。

(二) 三石灶 Gaga 互動簡報(圖例與說明示意)



⊗ 禁忌一：禁止踩踏或踢碰三石灶

禁忌說明：三石灶為祖靈（utux）所在之處，踩踏或踢碰灶石是不尊敬祖靈的行為，可能導致家庭不和睦或招來厄運。

⊗ 禁忌二：禁止移動三石灶石頭位置

禁忌說明：三石灶石頭的位置經過族人精心安排，是祖靈與家庭安穩的象徵，隨意移動可能導致祖靈不悅，影響家族平安。

⊗ 禁忌三：禁止在三石灶旁喧嘩吵鬧

禁忌說明：三石灶區域應保持安靜與尊敬，以免冒犯守護此處的祖靈。吵鬧聲可能會打擾祖靈，也會讓族人感到不安。

⊗ 禁忌四：禁止隨意丟棄垃圾或不潔物進入三石灶

禁忌說明：灶火象徵祖靈的守護，保持潔淨是對祖靈的尊重。丟棄垃圾或污穢物會污染灶火聖潔性，損及祖靈對家庭的庇佑。

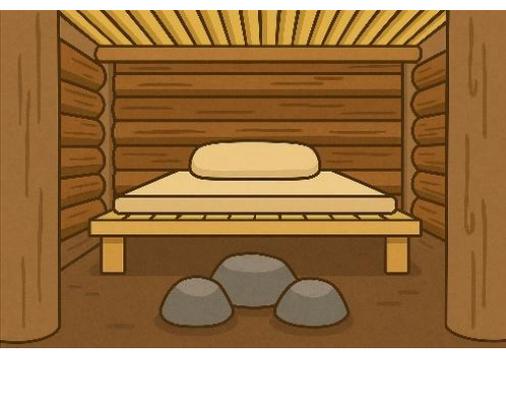
⊗ 禁忌五：禁止用腳跨越三石灶

禁忌說明：跨越三石灶是嚴重的不敬行為，因祖靈常停留灶台區域，這種行為會被視為對祖靈的不尊重，可能導致祖靈的不悅與家庭不順利。

⊗ 禁忌六：禁止將濕柴或污泥置入三石灶內

禁忌說明：三石灶必須保持乾淨且柴薪必須乾燥，以維持良好燃燒狀態，濕柴或污泥不僅難以點燃且會產生大量濃煙，對祖靈是種不潔與不尊敬的行為。

(三) 考古線索卡(圖示與說明示意)

		
我是家的心臟，我的熱力讓食物變熟，讓家裡溫暖。	我們睡覺的地方很溫暖，因為離火很近。過世的親人也安息在家的土地上，永遠跟我們在一起。	掛在我上面的肉，是獵人辛苦的收穫。火的煙會保護它們，讓我們長久有食物吃。